

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ МУЗИЧКА КУЛТУРА

Критеријуми за оцењивање из предмета Музичка култура од 5. до 8. разреда основне школе усклађени су са званичним Правилником о оцењивању ученика у основном образовању и васпитању.

Оцењивање је формативно и сумативно, а прати се напредовање ученика у три кључне области: извођење музике, слушање музике и теоријска знања – музичко стваралаштво.

ПЕТИ РАЗРЕД

Фонд часова: 2 часа недељно, ученик мора имати најмање 4 оцене у полугођу, а од процене наставника зависи и колико више провера знања је потребно у току полугођа.

Тежиште у настави је на постављању основа нотне писмености, упознавању са народном традицијом, инструментима Орфовог инструменаријума и удараљкама и основама певања у групи.

ОЦЕНА ОДЛИЧАН (5): ИЗВОЂЕЊЕ: Ученик пева народне, дечије, пригодне празничне песме потпуно тачно и изражајно, самостално и прецизно чита ноте солмизацијом уз тактирање у дводелном и троделном такту.

ТЕОРИЈА, СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ: Без грешке чита и записује ноте у виолинском кључу, до једног предзнака, препознаје примере народне слушане традиције, разликује удараљке са одређеном и неодређеном висином тона, разуме појам музичке праисторије и антике.

ОЦЕНА ВРЛО ДОБАР (4): Ученик пева ноте солмизацијом, али му треба више времена за њихово именовање, и тактира стабилно уз ретка одступања. Препознаје већину инструмената из групе удараљки и повезује песме са традицијом уз мању помоћ.

ОЦЕНА ДОБАР (3) : Ученик чита ноте солмизацијом споро и несигурно, а песме иводи тачно углавном у групи, док је самостално несигуран у ритму. Није сигуран у препознавању инструмената и теже дефинише појмове из историје музике.

ОЦЕНА ДОВОЉАН (2): Ученик препознаје тек неколико нота на линијама, пева несигурно и грешу у тактирању. Уз велику помоћ наставника именује тек по неки музички инструмент или појам из историје музике.

ОЦЕНА НЕДОВОЉАН (1): Не препознаје ноте, одбија да пева, не тактира, не учествује у групном раду на часу, не показује напредак.

ШЕСТИ РАЗРЕД

Фонд часова: 1 недељно, најмање 2 оцене у полугођу, од процене наставника зависи да ли су потребне и чешће провере знања.

Тежиште је на препознавању вокалних, инструменталних и вокално-инструменталних састава (хорови, оркестри) као и на сложенијим ритмичким фигурама (четвороделни такт, употреба синкопе и триоле). Из историје музике проучавају се појмови и музички облици из средњег века и ренесансе.

ОЦЕНА ОДЛИЧАН (5) : Ученик течно и самостално изводи песме и ритмичке вежбе у дводелном, троделном и четвороделном такту са употребом синкопе и триоле. Визуелно и звучно препознаје врсте хорова (мушки, женски, дечији, мешовити) и типове оркестара (гудачки, дувачки, симфонијски). Потпуно влада појмовима, хронологијом и музичким облицима музике средњег века и ренесансе.

ВРЛО ДОБАР (4): Ученик тактира и пева тачно, али са повременим грешкама код сложенијих ритмичких фигура-триола, синкопа. Препознаје извођачке саставе, али понекад прави грешке код именовања одређених појмова везано за средњи век или ренесансу.

ДОБАР (3): Ученик пева стабилно само једноставније мелодије, греши у солмизацији и тактирању. Разликује хор од оркестра али тешко дефинише подврсте, историјске епохе само делимично разликује.

ДОВОЉАН (2): Ученик може да изведе само најосновнији ритам уз тешко читање нота солмизацијом. Препознаје само основну разлику између певања и свирања док му је појам епоха потпуно нејасан.

НЕДОВОЉАН (1): Ученик не показује интересовање за градиво, не учествује у раду на часу и певању у групи, не разликује хор од оркестра.

СЕДМИ РАЗРЕД

Фонд часова: 1 час недељно, најмање 2 оцене у полугођу, од процене наставника зависи да ли су потребне и чешће провере знања.

Акценат је на детаљном познавању свих инструмената симфонијског оркестра као и на стилским епохама барока и класицизма.

ОЦЕНА ОДЛИЧАН (5): Ученик интонативно чисто пева песме различитог садржаја, препознаје појединачне инструменте аудитивно и визуелно, детаљно зна да објасни полифоне музичке облике барока и сонатни облик и сонатни циклус, музичке облике соната, симфонија, концерт, гудачки квартет. Анализира стваралаштво композитора барока и бечких класичара.

ОЦЕНА ВРЛО ДОБАР (4): Ученик пева сигурно и тачно, препознаје већину музичких инструмената, али се може двоумити између сродних инструмената сличне боје звука. Познаје карактеристике епоха уз мање пропусте у хронологији.

ОЦЕНА ДОБАР (3): Ученик песме изводи уз мање грешке у ритму или мелодији, разликује групе инструмената, али не и појединачне инструменте. Знање о бароку и класицизму је површно.

ОЦЕНА ДОВОЉАН (2): Ученик пева несигурно и са великим интонативним одступањима, препознаје само базичне инструменте, уз асистенцију наставника наводи тек по неког композитора.

ОЦЕНА НЕДОВОЉАН (1): Ученик игнорише рад на часу, не учествује у групном музицирању, не препознаје ни један инструмент симфонијског оркестра и не зна ништа о музичким епохама.

ОСМИ РАЗРЕД

Фонд часова: 1 час недељно, минимум 2 оцене у полугођу, од процене наставника зависи да ли је потребна чешћа провера знања ученика.

Акценат је на музици романтизма, стилским правцима импресионизма, експресионизма, историји џеза, рок и поп музици, као и улози музике у медијима.

ОЦЕНА ОДЛИЧАН (5) : Ученик одлично изводи песме различитих жанрова, јасно разликује музичке облике 19. и 20. века, самостално и критички анализира улогу музике на филму и у медијима.

ОЦЕНА ВРЛО ДОБАР (4): Ученик врло добро разликује стилске жанрове, али је несигуран у дефинисању појединих музичких облика или стваралаштву композитора одређених епоха.

ОЦЕНА ДОБАР (3): Ученик препознаје основне жанрове, али му је знање о историјском развоју тих праваца оскудно и неповезано.

ОЦЕНА ДОВОЉАН (2): Ученик се минимално ангажује на часу, препознаје само основне жанрове и не разликује стилске карактеристике праваца музике 20. века.

ОЦЕНА НЕДОВОЉАН (1): Ученик показује потпуну незаинтересованост за рад на часу, не учествује у активностима и не разликује ниједан жанр музике.

ОЦЕЊИВАЊЕ УЧЕНИКА КОЈИ РАДЕ ПО ИОП-2

Оцењивање ученика који се образују по ИОП-2 врши се искључиво на основу индивидуалних исхода постављених у ИОП-у, који су прилагођени специфичним когнитивним и моторичким могућностима ученика. Оцена је одраз остварености тих специфичних циљева и нивоа ангажовања а не стандарда за конкретан разред који ученик похађа.

Наставник музичке културе

мр Биљана Буловић-Марић

