

Пун назив средње школе

ПРИЈАВАЗА ПОЛАГАЊЕ ПРИЈЕМНОГ ИСПИТА

Упутство за попуњавање:

У поље означено са „Пун назив образовног профила / групе образовних профила“ уписати једну од опција које имају сиву боју позадине са наредне стране формулара, а које представљају образовни профил за који се жели полагати пријемни.

У поље означено са „Пун назив теста“ уписати назив конкретног теста који припада одабраном образовном профили / групи образовних профила који су наведени на наредној страни формулара.

Остала поља попуњити идентификационим подацима ученика – кандидата за полагање пријемног испита.

ШИФРА И НАЗИВ ОБРАЗОВНОГ ПРОФИЛА ЗА КОЈИ СЕ ВРШИ ПРИЈАВА (погледати полеђину):

Пун назив образовног профила / групе образовних профила

РАДИПОЛАГАЊА ПРИЈЕМНОГ ИСПИТА ПРИЈАВЉУЈЕМ ПОЛАГАЊЕ СЛЕДЕЋИХ ТЕСТОВА (погледати полеђину):

1.

Пун назив теста

2.

Пун назив теста

ИМЕ И ПРЕЗИМЕ УЧЕНИКА:

ОСМОЦИФРЕНА ШИФРА УЧЕНИКА:
(уколико је додељена)

ОСНОВНА ШКОЛА КОЈУ УЧЕНИК ПОХАЂА И ОПШТИНА КОЈОЈ ШКОЛА ПРИПАДА:

ИМЕ И ПРЕЗИМЕ РОДИТЕЉА/ДРУГОГ ЗАКОНСКОГ ЗАСТУПНИКА:

АДРЕСА ЕЛЕКТРОНСКЕ ПОШТЕ РОДИТЕЉА/ДРУГОГ ЗАКОНСКОГ ЗАСТУПНИКА:

КОНТАКТ ТЕЛЕФОН:

ТЕСТОВЕ ЖЕЛИМ ДА ПОЛАЖЕМ НА _____ ЈЕЗИКУ

Унети матерњи језик

УКОЛИКО ЈЕ УЧЕНИКУ ПОТРЕБНО ПРИЛАГОЂАВАЊЕ, ЗАОКРУЖИТИ ТИП ПРИЛАГОЂАВАЊА:

- а) начина полагања пријемног испита (простора, услова, присуства личног пратиоца – изузетно)
б) формата теста, задатака и другог писаног материјала (увећан фонт, Брајева азбука, тест на рачунару, аудио-инструкција, асистивне технологије и сл.)
в) остали специфични начини полагања и израде теста/задатака у складу са потребом прилагођавања (навести _____)

ДОКУМЕНТАЦИЈУ ПРЕДАО

Својим потписом потврђујем да сам сагласан да:

Податке дајем без било какве присиле и заблуде, потпуно свестан сврхе и циља прикупљања и њихове обраде. Сагласан сам да се моји лични подаци користе у складу са законом којим се регулише заштита података о личности, али само у сврху и због циља због којих су дати. Моји лични подаци се не могу достављати другим лицима без моје писмене сагласности.

* Средња школа потврђује пријем пријаве путем имејла.

** Уколико је пријава предата непосредно у школи, средња школа потврђује пријем на другом примерку пријаве.

Ученици са посебним способностима за филолошке науке:

- 1.Тест матерњег језика – српски језик
- 2.Тест матерњег језика – мађарски језик
- 3.Тест страног језика– енглески језик
- 4.Тест страног језика – немачки језик
- 5.Тест страног језика – француски језик
- 6.Тест страног језика – руски језик

Напомена: Ученик полаже испит из два дела – полагањем теста из матерњег језика (тестови 1 или 2) и полагањем теста из страног језика (тестови 3, 4, 5 или 6)

Ученици са посебним способностима за математику:

- 1.Тест из математике (тип А)

Ученици са посебним способностима за физику:

- 1.Тест из физике
- 2.Тест из математике (тип Б)

Напомена: Ученик бира да ли ће полагати један или оба теста. У случају полагања оба теста, рачуна му се само бољи резултат.

Ученици са посебним способностима за рачунарство и информатику:

- 1.Тест из математике (тип Б)

Ученици са посебним способностима за биологију и хемију:

- 1.Тест из биологије
- 2.Тест из хемије

Напомена: Ученик бира да ли ће полагати један или оба теста. У случају полагања оба теста, рачуна му се само бољи резултат.

Ученици са посебним способностима за географију и историју:

- 1.Тест из историје
- 2.Тест из географије

Напомена: Ученик бира да ли ће полагати један или оба теста. У случају полагања оба теста, рачуна му се само бољи резултат.

Ученици са посебним способностима за сценску и аудио-визуелну уметност:

- 1.Тест из опште културе

Ученици са посебним способностима за спорт:

- 1.Евиденција остварених спортских резултата

Образовни профил у коме се део наставе остварује на страном језику:

- 1.Испит знања енглеског језика
- 2.Испит знања немачког језика
- 3.Испит знања француског језика
- 4.Испит знања руског језика

Напомена: У зависности од језика на коме се остварује део наставе, ученик пријављује испит из одговарајућег језика.

Образовни профили у области уметности:

- 1.Испит у складу са условима конкурса

Напомена: Испит се састоји из три дела – цртања, сликања и вајања.

Балетска школа – одсек за класичан балет:

- 1.Испит у складу са условима конкурса

Напомена: Испит се полаже из три дела: 1) класични балет и балетска варијација, 2) сценичност, 3) физичке предиспозиције.

Балетска школа – одсек за савремену игру:

- 1.Испит у складу са условима конкурса

Напомена: Испит се полаже из три дела: 1) класични балет и савремена кореографија, 2) сценичност, 3) физичке предиспозиције.

Балетска школа – одсек за народну игру:

- 1.Испит у складу са условима конкурса

Напомена: Испит се полаже из три дела: 1) играчке способности, 2) сценичност и физичке предиспозиције, 3) слух-ритам-меморија.

Школа за музичке таленте – музички извођач класичне музике:

- 1.Главни предмет: виолина
- 2.Главни предмет: виола
- 3.Главни предмет: виолончело
- 4.Главни предмет: контрабас
- 5.Солфеђо са теоријом музике

Напомена: Испит се полаже из два дела: један од инструмената (1–4); солфеђо са теоријом музике (5)

Одсек за музичку теорију – музички сарадник, Одсек за музичку продукцију и обраду звука – дизајнер звука:

- 1.Испит у складу са условима конкурса

Напомена: Испит се полаже из три дела: 1) писмени испит из солфеђа, 2) усмени испит из солфеђа, 3) тест из теорије музике.

Вокално-инструментални одсек–музички извођач класичне музике:

- 1.Главни предмет: соло певање
- 2.Главни предмет: клавира
- 3.Главни предмет: хармоника
- 4.Главни предмет: гитара
- 5.Главни предмет: харфа
- 6.Главни предмет: удараљке
- 7.Главни предмет: виолина
- 8.Главни предмет: виола
- 9.Главни предмет: контрабас
- 10.Главни предмет: виолончело
- 11.Главни предмет: флаута
- 12.Главни предмет: кларинет
- 13.Главни предмет: саксофон
- 14.Главни предмет: обоа
- 15.Главни предмет: фагот
- 16.Главни предмет: труба
- 17.Главни предмет: тромбон
- 18.Главни предмет: хорна
- 19.Главни предмет: туба
- 20.Главни предмет: тамбура Е-прим
21. Главни предмет: тамбура А-бас прим
- 22.Главни предмет: мандолина
- 23.Главни предмет: оргуље
- 24.Главни предмет: чембало
- 25.Солфеђо са теоријом музике

Напомена: Испит се полаже из два дела: главни предмет: соло певање или један од инструмената: (1–24); солфеђо са теоријом музике (25).

Вокално-инструментални одсек –музички извођач ране музике:

- 1.Главни предмет: рано певање
- 2.Главни предмет: чембало
- 3.Главни предмет: оргуље
- 4.Главни предмет: лаута
- 5.Главни предмет: барокна виолина и виола
- 6.Главни предмет: барокно виолончело
- 7.Главни предмет: виола да гамба
- 8.Главни предмет: блок флаута
- 9.Главни предмет: траверсо флаута
- 10.Солфеђо са теоријом музике

Напомена: Испит се полаже из два дела: главни предмет: рано певање или један од инструмената: (1–9); солфеђо са теоријом музике (10).

Џез одсек – музички извођач џез музике:

- 1.Главни предмет: џез певање
- 2.Главни предмет: џез гитара
- 3.Главни предмет: бас гитара
- 4.Главни предмет: џез контрабас
- 5.Главни предмет: џез саксофон
- 6.Главни предмет: џез бубњеви
- 7.Главни предмет: џез клавира
- 8.Главни предмет: џез труба
- 9.Солфеђо са теоријом музике

Напомена: Испит се полаже из два дела: главни предмет: џез певање или један од инструмената: (1–8); солфеђо са теоријом музике (9).

Одсек за српско традиционално певање и свирање – музички извођач српског традиционалног певања и српског традиционалног свирања:

- 1.Главни предмет: српско традиционално певање
- 2.Главни предмет: фурула
- 3.Главни предмет: гусле
- 4.Главни предмет: кавал
- 5.Солфеђо са теоријом музике

Напомена: Испит се полаже из два дела: главни предмет: српско традиционално певање или један од инструмената: (1–4); солфеђо са теоријом музике (5).

Одсек за црквену музику – музички извођач црквене музике:

- 1.Главни предмет: црквено певање са типиком за православни смер – музички извођач црквене музике (православни смер)
- 2.Главни предмет: оргуље за католички и протестантски смер – музички извођач црквене музике (католички и протестантски смер)
- 3.Солфеђо са теоријом музике

Напомена: Испит се полаже из два дела: црквено певање са типиком (1) или оргуље (2); солфеђо са теоријом музике (3).